

Camera Obscura

W Muzeum Historii AGH i Techniki przygotowano kolejną ekspozycję – „Camera Obscura”. Tym razem zagościł tu temat bliski niemal każdemu, bo każdy jest dziś fotografem (choć nie każdy artystą). Królująca obecnie technika cyfrowa znakomicie ułatwia uwiecznianie obrazów dobrej jakości, w ilościach wcześniej nie spotykanych. Prawdziwi artyści jednak często preferują dawne techniki fotograficzne, gdyż pozwalają one z większą subtelnością uzyskać niezwykle efekty, dające prawdziwą głębię wyrazu artystycznego.

foto: Z. Sulima



Goszcząca w Muzeum wystawa powstała dzięki pomocy Dyrekcji i Pracowników Krakowskiego Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego (serdecznie im za to dziękujemy!). Udostępniono nam szereg unikatowych eksponatów, których przegląd daje obraz zmian zachodzących na przestrzeni lat w tej, tak bliskiej każdemu z nas, technice. Tak więc możemy obejrzeć model „camera obscura” – prototyp aparatu fotograficznego, wynaleziony w X w n.e. przez islamskiego fizyka Ibn al-Hajsama, objęty później licznymi eksperymentami przez Leonarda da Vinci (1500). Możemy prześledzić historię wynalazków chemicznych (od czasów św. Alberta Wielkiego – 1250 rok), ich światłoczułości niezbędnej do wywołania i utrwalenia obrazu. Poznajemy także sławnych uczonych – fizyków i chemików jak G. Fabricius, G. della Porta, J. Herschel, J.N. Niepce, L.J.M. Daguerre, W.H.F. Talbot i wielu innych, których odkrycia i wynalazki przyczyniły się do osiągnięcia obecnych sukcesów w technice fotograficznej.

Wśród zaprezentowanych na wystawie licznych kolekcji aparatów fotograficznych

możemy obejrzeć te najstarsze – z przełomu XIX i XX w. – aparaty podręczne, w drewnianej obudowie, mieszkoce i „detective camera” (najstarszy, niemiecki, z 1880 roku), aparaty o konstrukcji składanej na płyty szklane (najstarszy z 1890 roku, firmy Dr Rudolf Krugener), aparaty składane na błonę zwojową (lata 30. i 40. naszego wieku), aparaty radzieckie i NRD-owskie małoobrazkowe (lata 60.) a wśród nich – F-21 „Ajax” – miniatura z Krasnogorska przeznaczona do celów szpiegowskich, aparaty stereoskopowe i do zdjęć natychmiastowych. Dużą atrakcją

stanowią także stare aparaty atelierowe (altanowe) na klisze szklane, z lat 1880–1900, produkcji niemieckiej.

Otwarcie wystawy nastąpiło 25 września 2012 roku. Po krótkim przemówieniu Prorek-

tora d.s. Ogólnych prof. Mirosława Karbowniczka, głos zabrał Kierownik Działu Techniki i Technologii Fotografii (Muzeum Historii Fotografii) – Marek Maszczak. Wysłuchaliśmy interesującego wykładu o zmianach, jakie nastąpiły w technikach fotograficznych na przestrzeni lat i kolejnych wynalazkach doskonalących budowę aparatów. Zaszczycili nas swą obecnością: Prorektor ds. Studenckich – prof. Anna Siwik, Dyrektor Muzeum Historii Fotografii – Maciej Beiersdorf, pracownicy naukowci AGH i UJ, liczni sympatycy naszego muzeum.

Wspomniana wyżej wystawa stała się dodatkową atrakcją również podczas Małopolskiej Nocy Naukowców, w której pokazach i spotkaniach zgłosił swój udział również nasz Ośrodek Historii Techniki z Muzeum. Goście tłumnie odwiedzający muzeum z dużym zainteresowaniem poznawali tajniki wiedzy fotograficznej przedstawiane im przez pana Maszczaka, mogli też własnoręcznie eksperymentować w ciemni fotograficznej zapoznając się z dawnymi metodami wywoływania obrazów na tradycyjnych materiałach (zajęcia prowadził mgr inż. Marek Torma). Wystawę i wszystkie działy muzeum obejrzało tej nocy około 600 osób, wysłuchując jednocześnie prelekcji na temat historii i tradycji naszej uczelni, historii górnictwa czy hutnictwa.

Wystawa dostępna będzie do końca listopada – serdecznie zapraszamy do muzeum. Przypominamy nasz adres:

Paw. C-2, Vp., dojazd windą w paw. C-3
(tel.12-617-30-43).

dr Maria Korzec, OHTZM



foto: A. Olszewska