

TAJEMNICE DOMÓW

Z kamerą na
Reymonta 17
i Wybickiego 2

Tekst:
Radogost Zieliński
Zdjęcia:
inż. Zygmunt Łaszcz

STUDENCKICH

Tak się jakoś dotychczas składało, że większość reportaży o życiu studentów w Domach Akademickich, jakie ukazywały się w prasie studenckiej, rola się od moralów na temat porządku, niszczenia mienia społecznego, zachowania się itd. itp. Niektórzy tłumaczą to atmosferą panującą w „minionym okresie” (czego się tą atmosferą nie tłumaczy). Lecz może jednak było to prosto najłatwiejsze wyjście dla reportaży — droga po „najmniejszej linii oporu”.

Idąc dziś na wędrowkę po Domach Akademickich AGH postanowiliśmy sobie solennie zboczyć z tych utartych ścieżek i w miarę naszych skromnych możliwości, przy pomocy pióra i aparatu fotograficznego marki „Kijew” zarejestrować na użytek naszych czytelników tylko same „obrazki” z codziennego życia studenckiego w Domu Akademickim. O ile nam to się udało, będzie można osądzić po przeczytaniu tego reportażu, i chyba przebacysz nam czytelniku, jeżeli coś „wyszło” nie tak, jak chcieliśmy.

Rozmawiając o tych i podobnych sprawach stanęliśmy w obszernym holu DA przy ul. Reymonta 17. Chwila wahania i kierujemy swe kroki na IV piętro III bloku.

Pokój 417. Opary dymu tytoniowego i sześć osób zgromadzonych przy jednym stole. Mieszka tu pięciu kolegów z III roku geologii, a jeden przyszedł do nich w „gościnie”.

— Jutro ostateczny termin oddania ćwiczeń z górnictwa ogólnego — informuje nas Tadek Szmigielski — i w związku z tym panuje dzisiaj w naszym pokoju atmosfera wybitnie „nakowa”. — Tak jak zawsze „pięć przed dwunastą” — dorzuca Józek Wisz śmiejąc się głośno.

Prosimy, by sobie nie przewyżali, robimy zdjęcia i idziemy dalej.

Piętro niżej na drzwiach napis R. R. Pokój bez numeru a właściwie odcinek korytarza przystosowany do celów mieszkalnych. Kamienna posadzka. Wewnątrz tylko jeden z jego mieszkańców — Józek Brzeżański z II roku górnictwa, który przyjechał do nas na studia z Czechosłowacji. Jest on zamłotowanym kinomanem, o czym świadczą drzwi i ściana wytapetowana postaciami mniej lub

więcej znanych aktorek filmowych. I on się uczy, ale w cieniu „powabnych gwiazd”. Podobno pod takim patronatem nauka idzie lepiej. My nie próbowaliśmy, lecz spróbować zawsze można, bo jeżeli nie pomoże, to na pewno nie zaszkodzi.

Przed odejściem rzucamy jeszcze ostatnie spojrzenie na uroczą „Czarownicę” i wzdychając schodzimy na I piętro.

Po drodze nachodzą nas refleksje, że wybraliśmy niestosowną porę dla zrobienia reportażu. Obrazy jak dotąd jednostajne, wszyscy się uczą, jednym słowem sejsja.

Pokój 123. Przy stole trzech muszkieterów z I mgr. metalurgii nieustępliwie atakuje różnego rodzaju produkty żywnościowe. Menu kolacyjne wcale, wcale... kielbasa, masło, bułki i butelka z napisem „Tokaj” napelciona — mlekiem.

Wędrujemy dalej. Na korytarzu dochodzi nas energiczny okrzyk „trzy bez atuu!” i drugi: kontra — dobywający się z pokoju 129. Pukamy i nie czekając na zaproszenie, wchodzimy do środka. Zaskakuje nas naprawdę wzorowy porządek. Przy stoliku czwórka bridżystów i jedna koleżanka jako tzw. „kibic” która z obawy zidentyfikowania jej przez Prorektora do spraw młodzieży schowała się w trakcie robienia zdjęcia. Wprawdzie tłumaczyliśmy, że Prorektor ma ważniejsze sprawy, że gdyby nawet, to przecież nie zdrożnego, lecz agitacja ta niestety zawiodła.

Po opuszczeniu pokoju bridżystów i krótkiej naradzie wyruszamy na ulicę Wybickiego. Na miejscu czeka nas ciężka przeprawa i długie legitymowanie się na portierni. Portierka nie może zrozumieć, że ktoś do Domu Akademickiego może przychodzić, bez zamiaru odwiedzenia jakiejś konkretnej koleżanki. Wreszcie ten trud poza nami. Wdrapujemy się na II piętro, przechodzimy korytarzami utrzymanymi rzeczywiście wzorowo i wchodzimy do pokoju „do nauki”.

Z portretów wiszących na ścianach witają nas marsowe twarze dostojników państwowych oraz zdziwione spojrzenia studentek siedzących za stołami. Wszystkie miejsca są zajęte. Większość wykonuje różnego ro-

dzaju rysunki. Stoły są za małe i do tego celu się nie nadają. Bardziej pomyslowe koleżanki — jak np. ta uwidoczona na zdjęciu studentka I roku geologii — powiększają sobie pole działania przy pomocy kaloryfera.

Wracając z pokoju nauki zważamy o kuchenkę. Ruch tu jak na Piccadilly. Rząd patelni, czajników i garnków, różnego formatu i różnego rodzaju.

Podobno do garnków się nie zagląda, lecz my zajrzeliśmy. Czegóż tam nie było! Jakaś wonna zupa grzybowa mniem, mniem, apetyczne ziemniaczki, pieczeń cielęca, naleśniki, kompot z rabarbaru oraz oczywiście kawa i herbata. Widząc, że ciasta na naleśniki jest stosunkowo dużo, usiłowaliśmy wprosić się na kolację, lecz okazało się, że amatorzy podobni do nas już wy czekają w pokoju na powrót koleżanki Marysi Bani.

W trakcie tych dwustronnych negocjacji na temat naleśników, Hanka Rożnowska przyrządzająca cielęcinę, dyskretnie ulotniła się, choć ostatecznie i cielęcinka byłaby nie do pogardzenia.

Ponieważ kuchnia przypominała nam o potrzebie zjedzenia kolacji, postanowiliśmy odwiedzić jeszcze tylko jeden pokój. Numer 418. Mieszka tu 8 (słownie: osiem) studentek I roku geologii. Pokój dzięki sprytnemu przegrodzeniu przy pomocy szaf jest podzielony na dwie części czterosobowe. Ta inowacja na pierwszy rzut oka korzystna — według relacji mieszkanki — jeszcze zwiększa istniejący tłok, gdyż prawie zawsze wszystkie gromadzą się w jednej części lokując się po dwie na piętrowych łózkach.

Mieszkanek są bardzo rezolucyjne i rozmowne. Oprócz trudności lokalowych opisują nam jeszcze — bez dodatkowych pytań z naszej strony — przebieg praktyki w Krościenku, wymieniają uwagi (nie zawsze pochlebne) o profesorach i asystentach, no i w ogóle mówią i mówią. Te oczy wlepione (na zdjęciu) w podręczniki to tylko poza. No cóż. Na pierwszym roku jest się jeszcze pełnym zapału i złudzeń, ale... stop. Niedługo, a wbrew zapowiedziom przeszlibyśmy do moralów, od których na wstępie tak solennie się odci- naliśmy.



